

# МУЗЫКА

В ДЕТСКОМ САДУ



ВЫПУСК

2

# МУЗЫКА В ДЕТСКОМ САДУ

ВЫПУСК

2

ДЛЯ ДЕТЕЙ 5—6 ЛЕТ  
ПЕСНИ И ПЬЕСЫ  
В СОПРОВОЖДЕНИИ ФОРТЕПИАНО  
(БАЯНА)

Составители:

Н. Ветлугина,  
И. Дзержинская,  
Т. Ломова

Общая редакция  
Н. Ветлугиной

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА»  
МОСКВА 1980

## ПРЕДИСЛОВИЕ

Сборник включает произведения для работы с детьми 5—6 лет по видам деятельности: слушание музыки, пение, ритмические движения, игра на музыкальных инструментах.

Задача программы по слушанию музыки — развить у детей эмоциональную отзывчивость, дать им первоначальные представления о музыке. Слушание произведений дается в определенной последовательности: усложняются музыкальные образы, становятся разнообразнее чувства, настроения, переданные в музыке. Дети знакомятся с содержанием песен, пьес, с отдельными элементами музыкальной формы (вступлением, заключением), с наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, определяют характер и жанр произведения (марш, танец, колыбельная).

Задача программы по пению — научить детей интонационно чистому, непринужденному и выразительному исполнению песен. У детей формируются певческие навыки, они учатся исполнять песни с помощью воспитателя и самостоятельно, в сопровождении и без сопровождения инструмента. Развивается их музыкальный слух: дети слышат правильное и неправильное пение, различают звуки по высоте и длительности; у них укрепляется голос и одновременно расширяется диапазон.

Задача программы по музыкально-ритмическим движениям — развивать чувство ритма, учить согласовывать движения с характером музыки и наиболее яркими средствами музыкального языка. При этом важна музыкально-творческая активность детей: они сами ищут способы выразить игровой образ, придумывают, комбинируют танцевальные движения, по своей инициативе играют, водят хороводы.

В программе ставится также задача обучать детей игре на инструментах (металлофон, цитра, триола, колокольчик и др.), которые являются хорошим средством развития детской самостоятельности. С этими инструментами дети знакомятся на занятиях, затем они играют под аккомпанемент фортепиано, а затем уже самостоятельно исполняют выученные попевки и несложные песенки.

В целях активизации педагогического процесса и более целенаправленного воздействия на музыкальное воспитание и развитие ребенка авторы включают упражнения для развития слуха, голоса (распевания) и ритма (движения), а также дидактические игры на различение высоты звука, тембра, длительности, динамики.

В соответствии с проектом новой программы весь материал для занятий систематизирован и распределен по кварталам: первый квартал (сентябрь—ноябрь), второй квартал (декабрь—февраль), третий квартал (март—май). Четвертый квартал не является учебным, а отводится для укрепления здоровья детей дошкольного возраста.

*Н. Ветлугина*

# I квартал СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ Про нашу Советскую Родину

Слова М. ИВЕНСЕН

Музыка А. ПАХМУТОВОЙ

Умеренно

Ф-но (баян)

В В В В В В

Пение

*mf*

1. Про на - шу Со - вет - ску - ю Ро - ди - ну мы

Б Б Б Б Б Б

пе - сню по - ем, мы пе - сню по - ем. Про са - му - ю луч - шу - ю

М Б Б Б Б Б

Ро - ди - ну, в ко - то - рой мы жи - вем, в ко -

М М М 7 В В

| Для повторения | | Для окончания

-то - рой мы жи - вем. // -тем.

1. Про нашу Советскую Родину  
Мы песню поем,  
Мы песню поем.  
Про самую лучшую Родину,  
В которой мы живем,  
В которой мы живем.
2. За то, что живется нам весело,  
Мы любим ее,  
Мы любим ее.  
И самую лучшую песенку  
Поем мы про нее,  
Поем мы про нее.
3. Мы сильными будем и смелыми,  
И в школу пойдем,  
И в школу пойдем.  
И все мы для Родины сделаем,  
Когда мы подрастем,  
Когда мы подрастем.

# Рондо-марш

Музыка Д. КАБАЛЕВСКОГО

Четко

*p*

*ff*

# Ходит месяц над лугами

Музыка С. ПРОКОФЬЕВА

Неторопливо

*p*

*mp*

*molto dolce*

*legato*

*dim.*

*p*

*mp*

10789

Two systems of piano notation. The first system consists of two staves (treble and bass clef) with a grand staff brace on the left. The second system also consists of two staves with a grand staff brace. Dynamics include *pp* and *mp*.

## Колыбельная песенка

Музыка Г. СВИРИДОВА

Не спеша

Four systems of piano notation. The first system has a tempo marking 'Не спеша' and a dynamic marking *mp*. The second system has dynamic markings *p* and *mp*. The third system has a dynamic marking *p*. The fourth system has a dynamic marking *pp* and a tempo marking 'Замедлить'. The system concludes with four measures marked with 'Ped.' and asterisks.

Ped. \*Ped. \*Ped. \*

Кукушка

Спокойно *mf*

Э - то птич - ка по - ет: ку - ку, ку - ку.

Аист

Не спеша *mf*

Бе - лый а - ист при - ле - тел и на кры - шу до - ма сел.

Слова М. ДОЛИНОВА

Небо синее

Музыка Е. ТИЛИЧЕВОЙ

Спокойно *mf*

Не - бо си - не - е, ро - ща ви - не - е, у - тро ра - не - е все ру - мя - не - е.

*mf* п.р. Б М Б Б

В

Слова М. ДОЛИНОВА

Качели

Музыка Е. ТИЛИЧЕВОЙ

Не спеша *mf*

Есть ка - че - ли на лу - гу - вверх, вниз! Вверх, вниз! Я ка -

*mp* М Б Б М М М М М

чат - ся по - бе - гу - вверх, вниз! Вверх, вниз!



# Праздник веселый

Слова В. ВИКТОРОВА

Музыка Д. КАБАЛЕВСКОГО

Живо, весело *f*

I. Празд - ник ве -

- се - лый к нам при - шел, пе - сен - ку звон - ку -

*Припев*

- ю при - вел. Пе - сен у - ли - ца пол - на,

ста - ла у - ли - ца тес - на, тес - на.

Для повторения

Для окончания

1. Праздник веселый  
К нам пришел,  
Песенку звонкую  
Привел.

*Припев:* Песен улица полна,  
Стала улица тесна.

2. Праздник веселый  
К нам пришел,  
Пляску задорную  
Привел.

*Припев:* Плясок улица полна,  
Стала улица тесна.

3. Праздник веселый  
К нам пришел,  
Шутку задорную  
Привел.

*Припев:* Смеха улица полна,  
Стала улица тесна.

# Урожай собирай

Слова Т. ВОЛГИНОЙ

Музыка А. ФИЛИППЕНКО

Умеренно *mf*

I. Мы кор-зи-ноч-  
ки не-сем, хо-ром пе-сен-ку по-ем. У-ро-жай со-би-рай

*mf* *f* *mf*

и на зи-му за-па-сай! Ой-да, со-би-рай и на зи-му за-па-сай!

*f*

The musical score is written in G major and 2/4 time. It consists of three systems. The first system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes with chords marked with '7' and 'Б'. Dynamics include *mf* and *f*. The second system continues the vocal line with lyrics and piano accompaniment. The third system features a more active piano accompaniment with chords marked with 'Б' and '7', and dynamics including *f*.

1. Мы корзиночки несем,  
Хором песенку поем.  
Урожай собирай  
И на зиму запасай!  
Ой-да, собирай  
И на зиму запасай!

2. Мы — ребята молодцы,  
Собираем огурцы,  
И фасоль, и горох —  
Урожай у нас неплох!  
Ой-да, и горох —  
Урожай у нас неплох!

3. Ты, пузатый кабачок,  
Отлежал себе бочок,  
Не ленись, не зевай  
И в корзинку полезай!  
Ой-да, не зевай  
И в корзинку полезай!

4. Едем, едем мы домой  
На машине грузовой.  
Ворота отворяй,  
Едет с поля урожай!  
Ой-да, отворяй,  
Едет с поля урожай!

Марш

Музыка Т. ЛОМОВОЙ

Бодро

Musical score for 'Марш' (March) by T. Lomovaya. The score is in 2/4 time and consists of two systems of piano accompaniment. The first system includes dynamic markings *f* and *mf*. The second system includes a dynamic marking *f*. The music features a rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Росинки

Музыка С. МАЙКАПАРА

Довольно быстро

Musical score for 'Росинки' (Dewdrops) by S. Maykapara. The score is in 4/4 time and consists of four systems of piano accompaniment. The first system includes a dynamic marking *p*. The second system includes a dynamic marking *più f*. The third system includes a dynamic marking *dim.*. The fourth system includes a dynamic marking *pp* and an 8-measure rest indicated by a dashed line with the number 8. The music features a rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

# Под яблоней зеленою

Русская народная песня

Обработка Р. РУСТАМОВА

Быстро

## Этюд

Оживленно

Музыка Е. ГНЕСИНОЙ

## Не опоздай

Русская народная мелодия

Обработка М. РАУХВЕРГЕРА

Умеренно

- 1—4 такты. Дети бегут в разных направлениях.  
 5—6 такты. Дети, стоя на месте, хлопают в ладоши.  
 7—8 такты. Дети бегут на свои места так, чтобы успеть сесть на стулья с последним аккордом.

# Игра со звоночками

Музыка Ю. РОЖАВСКОЙ

Не спеша

8

*mf sempre staccato*

Дети стоят в кругу. У каждого в правой руке колокольчик или погремушка. В середине круга стоит воспитатель без колокольчика.

1—8 такты. Дети бегут вправо по кругу. Воспитатель одновременно бежит влево. В конце 8 такта дети поворачиваются лицом в круг.

9—12 такты. Дети звенят колокольчиками.

13—16 такты. Кружатся.

17—24 такты. Повторяются движения 1—8 тактов. В конце дети кладут колокольчики на пол, поворачиваются спиной в круг и говорят: «Раз, два, три, колокольчик, позвони!», поворачиваются и быстро берут свои колокольчики. Воспитатель старается взять чей-нибудь колокольчик. Тот, кто остался без него, идет в середину круга. Игра продолжается.

# Светофор

## МАШИНЫ

Музыка Ю. ЧИЧКОВА

Умеренно быстро

## МАРШ

Музыка Н. БОГОСЛОВСКОГО

Бодро, энергично

Из играющих выбирается регулировщик. Остальные делятся на две группы — пешеходы и машины.

Комната изображает улицу.

Регулировщик берет цветные круги (светофор) и встает на перекрестке.

Он попеременно поднимает круги (красный, желтый, зеленый), и по улице едут машины (муз. Ю. Чичкова «Машины») или идут пешеходы (муз. Н. Богословского «Марш»).

Автор И. Дзержинская

# Два барабана

(Игра на различие высоты звука)

Слова Ю. ОСТРОВСКОГО

Музыка Е. ТИЛИЧЕВОЙ

Не спеша, четко

*mf*

1. Трам - та - ра - ба - на, трам - та - ра - ба - на,

где э - то спрятались два ба - ра - ба - на?

M M B B

Э - то ба - сит ба - ра - бан = ве - ли - кан:

B B B

трам - та - ра - бан,

трам - та - ра - бан!

// бан!

1. 2.

B B



*mp*

Э - то зо\_вет нас ма\_лыш - ба\_ра\_бан: трам - та\_ра\_бан, трам - та\_ра\_бан!

*mp*

Б Б Б В М Б Б

1. Трам-та-ра-ба-на,  
Трам-та-ра-ба-на,  
Где это спрятались  
Два барабана?

Это басит барабан-великан:  
Трам-та-ра-бан,  
Трам-та-ра-бан!

2. Трам-та-ра-ба-на,  
Трам-та-ра-ба-на,  
Где это спрятались  
Два барабана?

Это зовет нас малыш-барабан:  
Трам-та-ра-бан,  
Трам-та-ра-бан!

# Приглашение

Украинская народная мелодия

Обработка Г. ТЕПЛИЦКОГО

Не быстро

1.

*p*

Б Б Б 7 Б Б

Б

2.

*f*

Б Б Б Б Б Б

9

Б Б Б Б Б Б Б Б

9

Б Б Б Б Б Б Б Б

17

Дети сидят на стульях.

1—8 такты. Один ребенок встает и ходит по комнате. Руки он держит за спиной или на поясе.

9—16 такты. Ребенок приглашает кого-нибудь из детей на пляску. Оба берутся за руки и кружатся.

17—24 такты. Они встают лицом друг к другу, держась за обе руки, и притопивают правой и левой ногой.

1—8 такты. Движения повторяются, но уже двое детей приглашают плясать с ними в кругу. Пляска заканчивается, когда приглашены все дети.

## Дружные пары

Музыка И. ШТРАУСА

Не скоро

Живее

Дети строятся парами по кругу.  
 1—2 такты. Дети стоят, готовясь начать танец.  
 3—10 такты: Пары движутся по кругу легким бегом.  
 11—18 такты. Девочки пляшут, исполняя знакомые танцевальные движения. Мальчики легко хлопают в ладоши. При повторении пляшут мальчики, а девочки хлопают в ладоши.

# Маленький, беленький

Слова народные

Музыка В. АГАФОННИКОВА

Сдержанно

The musical score for 'Маленький, беленький' is written for piano in 2/4 time. It consists of two systems of staves. The first system has a treble clef on the top staff and a bass clef on the bottom staff. The top staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music is marked 'mf' (mezzo-forte) and 'п.р.' (piano). The second system continues the melody and accompaniment, ending with a double bar line.

Маленький, беленький,  
По лесочку прыг-прыг,  
По снежочку тык-тык.

(Заяц)

# Вся мохнатенька

Слова народные

Музыка В. АГАФОННИКОВА

Умеренно

The musical score for 'Вся мохнатенька' is written for piano in 2/4 time. It consists of two systems of staves. The first system has a treble clef on the top staff and a bass clef on the bottom staff. The top staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music is marked 'p' (piano) and 'п.р.' (piano). The second system continues the melody and accompaniment, ending with a double bar line.

Вся мохнатенька,  
Четыре лапки,  
Сама усатенька.

(Кошка)

### Звенящий треугольник

Не спеша

Треугольник

Музыка Р. РУСТАМОВА

mf

mf sempre staccato

The score for 'Звенящий треугольник' consists of three systems. The first system shows a triangle part with a treble clef and a 3/8 time signature, and a piano accompaniment with two staves (treble and bass clefs) in a key of two sharps (D major). The triangle part has a steady eighth-note rhythm. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. Dynamics include *mf* and *mf sempre staccato*.

The second system of the score continues the triangle and piano accompaniment. The triangle part maintains its eighth-note pattern. The piano accompaniment continues with the same melodic and rhythmic motifs. Dynamics remain *mf*.

The third system of the score concludes the piece. The triangle part ends with a final eighth note. The piano accompaniment concludes with a final chord. Dynamics remain *mf*.

### Небо синее

Слова М. ДОЛИНОВА

Спокойно

Металлофон (диатонический)

Музыка Е. ТИЛИЧЕВОЙ

mf

Пение

Не - бо си.не-е, ро - ща в и.не-е, ут - ро ранне-е все ру - мя.не-е.

Ф-но

mf

The score for 'Небо синее' features three parts: a metallophone, a vocal line, and a piano accompaniment. The metallophone part is in a key of two sharps and has a steady eighth-note melody. The vocal line is in the same key and has a melody that follows the lyrics. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a harmonic accompaniment. Dynamics include *mf* for all parts. The lyrics are: 'Не - бо си.не-е, ро - ща в и.не-е, ут - ро ранне-е все ру - мя.не-е.'

# II квартал СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ Марш

В темпе марша

Музыка Д. ШОСТАКОВИЧА

The musical score for 'March' by D. Shostakovich is presented in four systems of piano accompaniment. Each system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The first system begins with a piano (*p*) dynamic marking. The second system includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The third system features a forte (*f*) dynamic marking, with a piano (*p*) dynamic marking appearing later in the system. The fourth system includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The music is characterized by rhythmic patterns and dynamic contrasts typical of Shostakovich's style.

## Парень с гармошкой

Музыка Г. СВИРИДОВА

Скоро

The musical score for 'Parish with Accordion' by G. Свиридова is presented in two systems of piano accompaniment. The first system is marked 'Скоро' (Allegretto) and 'ff sempre'. The second system is marked 'ff'. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. There are also some symbols like '20.' and '\*' below the notes in both systems, which might be related to a specific edition or performance practice. The music is lively and rhythmic, reflecting the 'Allegretto' tempo.

# Дедушкин рассказ

Музыка Н. ЛЮБАРСКОГО

Спокойно, певуче

*mp*  
*p. p.*  
*л. р.*  
*mf*  
*p*  
*pp*

В В В В

1. 2.

В В В В В

Detailed description: This is a piano score for the piece 'Дедушкин рассказ'. It consists of two systems of music. The first system has a treble clef and a 4/4 time signature. The right hand has a melodic line with a slur over the first two measures. The left hand has a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics include *mp*, *p. p.*, and *л. р.*. The second system also has a treble clef and 4/4 time. It features a more active melodic line in the right hand and a similar accompaniment in the left hand. Dynamics include *mf*, *p*, and *pp*. There are two first endings marked '1.' and '2.'.

# Почему медведь зимой спит

Слова А. КОВАЛЕНКОВА

Музыка Л. КНИППЕРА

Весело, живо

*mp*  
*ff*  
*mp*

1. Раз мо - роз - но - ю зи - мой вдоль о -

- пуш - ки лес - ной шел мед - вець ксе - бе до - мой в теп - лой

Detailed description: This is a vocal and piano score for the piece 'Почему медведь зимой спит'. It is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The vocal line is in the treble clef and has two lines of lyrics. The piano accompaniment is in the bass clef. Dynamics include *mp* and *ff*. The score includes first and second endings for the vocal line.

шу - бе ме - хо - вой. Шел он, шел к сво - ей бер - ло - ге по про -

- се - лоч - ной до - ро - ге и, ша - га - я че - рез

**Быстро** **Для повторения**  
мост, на - сту - пил ли - се на хвост...

**Для окончания**  
2. Под ня - ста.

1. Раз морозною зимой  
Вдоль опушки лесной  
Шел медведь к себе домой  
В теплой шубе меховой.  
Шел он, шел к своей берлоге  
По проселочной дороге  
И, шагая через мост,  
Наступил лисе на хвост...

2. Подняла лисица крик,  
Зашумел темный лес,  
И медведь с испугу вмиг  
На сосну большую влез.  
На сосне веселый дятел  
Белке домик конопатил  
И промолвил: «Ты, медведь,  
Должен под ноги смотреть!»

3. С той поры медведь решил,  
Что зимой нужно спать,  
По тропинкам не гулять,  
На хвосты не наступать.  
Он в берлоге безмятежно  
Спит зимой под крышей снежной.  
И доволен неспроста,  
Что родился без хвоста.



## Буденовец

Слова М. НАРИНСКОГО

Музыка Я. ДУБРАВИНА

Неторопливо *mf*

I. Много у Ва\_ню - ши книжек и иг - ру - шек.

Есть хо - ро\_ший, самый луч\_ший бо\_га\_тырский конь. Цок, цок, цок -

слыш\_новти\_ши\_не. Ва\_ня остр\_ой шаш - кой ска\_чет на ко\_не. Цок, цок, цок,

цок, цок, цок - слыш\_но в ти\_ши\_не.

Для повторения

Ва - ня с ост - рой шаш - кой ска - чет на ко - не.

Для окончания

ска - чет на ко - не.

1. Много у Ванюшки  
Книжек и игрушек.  
Есть хороший, самый лучший  
Богатырский конь.  
Цок, цок, цок —  
Слышно в тишине.  
Ваня с острой шашкой  
Скачет на коне.
2. Всех быстрее на свете  
В доме на паркете  
Мчится с Ваней, словно ветер.  
Богатырский конь.  
Цок, цок, цок —  
Слышно в тишине.  
Это красный всадник  
Скачет на коне.

## Вальс

Музыка Д. КАБАЛЕВСКОГО

Умеренно

The musical score is written for piano and consists of five systems. Each system contains a treble clef staff (melody) and a bass clef staff (accompaniment). The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 3/4. The tempo is marked "Умеренно" (Moderato). The score includes various dynamic markings: *p* (piano) at the beginning, *mp* (mezzo-piano) in the third system, *crescendo* in the fourth system, *mf* (mezzo-forte) in the fifth system, and *diminuendo* in the sixth system. The piece concludes with a final *p* (piano) marking. The melody is characterized by long, flowing lines with many slurs, and the accompaniment consists of steady eighth-note patterns.

## РАСПЕВАНИЕ. ПЕНИЕ

## Василек

С движением

*mf*

Ва - си - лек, ва - си - лек, мой лю - би - мый цве - ток.

## У кота воркота

Неторопливо

*mf*

У ко - та = вор - ко - та ко - лы - бель - ка хо - ро - ша.

## Курица

Слова М. ДОЛИНОВА

Музыка Е. ТИЛИЧЕВОЙ

Скоро *mf*

Ку - дах - чут ку - ры во дво - рах: ку - дах - тах - тах, ку -

*mf*

Б Б Б Б Б Б

*cresc.*

- дах - тах - тах! Ку - дах - чут ку - ры во дво - рах: ку - дах - тах - тах, ку - дах - тах - тах!

*cresc.*

Б Б Б М М Б Б

# Пришла зима

Слова О. ВЫСОТСКОЙ

Музыка Ю. СЛОНОВА

**Оживленно**

*mf*

*f*

*mf*

*mp*

*mf*

**Припев**

1. При - шла зи - ма! При - шла зи - ма! Мы стро - им снеж - ны -

- е до - ма! На снеж - ный ком кла - дет - ся ком, — вста - ет в са -

- ду вы - сот - ный дом! Зи - ма! Зи - ма! Ве - се ла - я зи -

- ма! Ты и - гры нам при - ду - ма - ла са -

Для повторения

- ма!

Для окончания

2. Ле - ма!

1. Пришла зима!  
 Пришла зима!  
 Мы строим снежные дома!  
 На снежный ком  
 Кладется ком, —  
 Встает в саду высотный дом!

*Припев:* Зима!  
 Зима!  
 Веселая зима!  
 Ты игры нам  
 Придумала сама!

2. Летит снежок,  
 Блестит снежок!  
 Он белый, мягкий, как пушок!  
 И где цветник  
 Цвети привык,  
 Стоит с метелкой Снеговик!

*Припев*

3. Среди двора  
 Растет гора,  
 Как будто вся из серебра.  
 И Дед Мороз,  
 И Дед Мороз  
 Нам елку из лесу принес.

*Припев:* Зима!  
 Зима!  
 Веселая зима!  
 Ты игры нам  
 Придумала сама!

## Елочная песня

Слова В. ДОННИКОВОЙ

Музыка Т. ПОПАТЕНКО

Весело

Музыкальное введение для фортепиано. Начинаясь с аккорда в правой руке и ритмической линии в левой, музыка развивается в 2/4 такте. Динамика обозначена *mf*. В конце введения звучит аккорд, который становится основой для начала песни.

*mf*

1. Блещет звезда - ми на - ряд ел - ки но - во - год - ней. Все стране наш дет - ский сад

Первый системный блок песни. Включает вокальную партию и фортепианное сопровождение. Динамика *mf*. Текст песни: «1. Блещет звезда - ми на - ряд ел - ки но - во - год - ней. Все стране наш дет - ский сад».

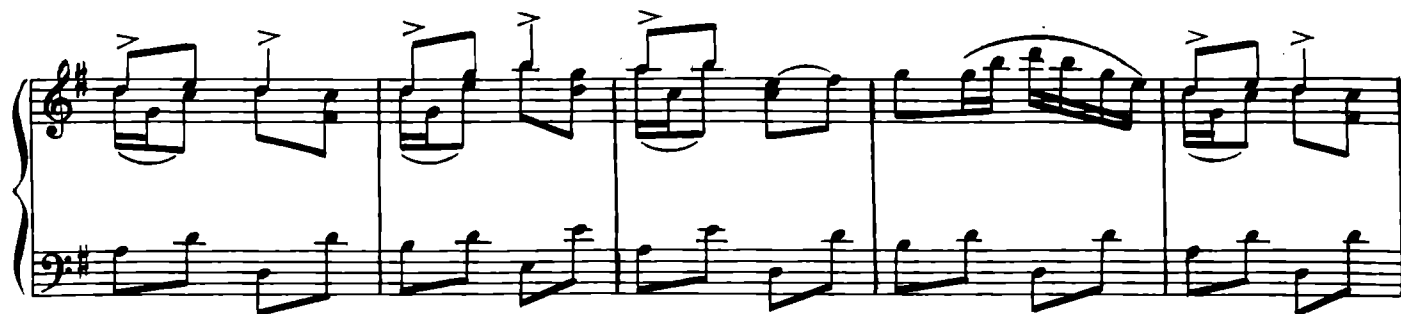
*Припев*

шлет при - вет се - го - дня. Друг за дру - гом и - дем, не сто - им на

Второй системный блок песни, начинающийся с пометки «Припев». Включает вокальную партию и фортепианное сопровождение. Текст: «шлет при - вет се - го - дня. Друг за дру - гом и - дем, не сто - им на».

ме - сте. Все в ла - до - ши мы бьем и танцу - ем вме - сте.

Третий системный блок песни, завершающий данный отрывок. Включает вокальную партию и фортепианное сопровождение. Текст: «ме - сте. Все в ла - до - ши мы бьем и танцу - ем вме - сте.»



1. Блещет звездами наряд  
Елки новогодней.  
Всей стране наш детский сад  
Шлет привет сегодня.

*Припев:* Друг за другом идем,  
Не стоим на месте.  
Все в ладоши мы бьем  
И танцуем вместе.

2. К нам на елку Дед Мороз  
Подкатил салазки.  
Он игрушки нам привез  
И расскажет сказки.

*Припев*

3. Заяц прыгает косою,  
Прыгают галчата.  
Вместе с рыжею лисой  
Пляшет кот усатый.

*Припев:* Друг за другом идем,  
Не стоим на месте.  
Все в ладоши мы бьем  
И танцуем вместе.

1 — 4 такты. (Вступление.) Дети стоят.

5 — 12 такты. Дети стоя поют запев.

13 — 20 такты. Дети идут вправо вокруг елки и поют припев.

21 — 24 такты. Легко хлопают в ладоши, одновременно пружинят.

25 — 28 такты. Кружатся на пружинящем шаге.



# Бравые солдаты

Слова Т. ВОЛГИНОЙ

Музыка А. ФИЛИППЕНКО

Бодро

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of four systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment. The first system is an instrumental introduction marked 'f' (forte). The second system begins the vocal melody with the lyrics '1. Бра - вые сол - да - ты с пес - нями и - дут,'. The third system continues with 'а мальчиш - ки сле - дом ра - достно бе - гут. Эх! Ле - вой! Ле - вой!'. The fourth system concludes with 'С пес - нями и - дут, а мальчишки сле - дом ра - достно бе - гут. // ять! >'. The score includes dynamic markings like 'mf' (mezzo-forte) and 'f', and performance instructions such as 'Для повторен.' (for repeat) and 'Для окончан.' (for ending).

1. Бравые солдаты с песнями идут,  
А мальчишки следом радостно бегут.  
Эх! Левой! Левой! С песнями идут,  
А мальчишки следом радостно бегут.

2. Хочется мальчишкам в армин служить,  
Хочется мальчишкам подвиг совершить.  
Эх! Левой! Левой! В армии служить.  
Хочется мальчишкам подвиг совершить.

3. Храбрые мальчишки, нечего тужить,  
В армию пойдете тоже вы служить.  
Эх! Левой! Левой! Нечего тужить.  
В армию пойдете тоже вы служить.

4. Будете границы зорко охранять,  
Будете на страже Родины стоять!  
Эх! Левой! Левой! Зорко охранять.  
Будете на страже Родины стоять!

# На БАМ, на БАМ!

Слова А. ШИБИЦКОЙ

Музыка Ю. СЛОНОВА

Подвижно, но не слишком

The piano introduction consists of four measures. The right hand plays a melody of eighth notes with accents, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

*mp*

1. Ве - ли - ка мо - я стра - на: строй - ки и кол - хо - зы,

*mp*

The first vocal line and piano accompaniment for the first phrase. The vocal line is in a treble clef with a melody of eighth notes. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.

*f* *Припев*

го - ро - да и ле - са, бе - лы - е бе - ре - зы. На БАМ,

The second vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the word 'Припев' (Chorus) and the phrase 'На БАМ,'. The piano accompaniment features a dynamic change to *f* and includes some grace notes.

на БАМ! Дай - те путь по - ез - дам! На БАМ, на БАМ! Дай - те путь

The third vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with 'на БАМ! Дай - те путь по - ез - дам! На БАМ, на БАМ! Дай - те путь'. The piano accompaniment features a dynamic change to *f* and includes some grace notes.

по - ез - дам!

*f*

Для окончания

*diminuendo*

1. Велика моя страна:  
 Всех республик дети.  
 Ты, любимая страна, —  
 Лучше всех на свете!  
 Припев: На БАМ, на БАМ!  
 Дайте путь поездам!
2. Едем, едем по стране,  
 Стройки и колхозы,  
 Города и леса,  
 Белые березы.  
 Припев: На БАМ, на БАМ!  
 Дайте путь поездам!

# Маме в день 8 Марта

Слова М. ИВЕНСЕН

Музыка Е. ТИЛИЧЕЕВОЙ

**Оживленно**

*mf*

1. Ма-моч-ка ми-ла-я, ма-ма мо-я!

Пусть э-та пе-сен-ка бу-дет тво-я: ля-ля, ля-ля, ля-ля, ля-ля!

Для повторения *dim.* Для окончания *dim.* замедляя

Пусть э-та пе-сен-ка бу-дет тво-я. вме-сте со мной!

The musical score is written for voice and piano. It features a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 6/8 time signature. The piece is marked 'Оживленно' (Allegretto) and 'mf' (mezzo-forte). The piano accompaniment includes chords and fingering numbers (6, 7) in the left hand. The vocal line consists of two verses. The first verse is followed by a section for repetition ('Для повторения') and a section for ending ('Для окончания'), both marked 'dim.' (diminuendo) and 'замедляя' (ritardando). The piano accompaniment in the ending section includes a 'p' (piano) dynamic marking and a fermata over the final chord.

1. Мамочка милая,  
Мама моя!  
Пусть эта песенка  
Будет твоя:  
Ля-ля-ля-ля,  
Ля-ля-ля-ля!  
Пусть эта песенка  
Будет твоя.

2. Это тебе мой  
Подарок такой —  
Спой эту песенку  
Вместе со мной:  
Ля-ля-ля-ля,  
Ля-ля-ля-ля!  
Спой эту песенку  
Вместе со мной!

# Пароход гудит

Слова А. ГАНГОВА

Музыка Т. ЛОМОВОЙ

Умеренно *mf*

1. Ма-шетпри-ста-ни на-род, от-пы-ва-ет  
2. От-пы-ва-ет па-ро-ход, над ре-кой гу-

1. | 2.

па-ро-ход. // -док по-ет. у - у! у - у! у - у! у!

*mf*

*p. p.*

*B* *B* *B* *B* *B* *B*

## МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ

### Дуда

Медленно

Белорусская народная песня

Обработка Ан. АЛЕКСАНДРОВА

*p*

# Канав

Русская народная мелодия

Обработка Р. РУСТАМОВА

Не спеша

mf

f

# Вальс

(отрывок)

Музыка Р. ГЛИЭРА

Умеренно

mf

## Шаг и бег

Музыка Ф. НАДЕНЕНКО

В темпе марша

*f*

Живо, легко

*mf* не связно

## Полянка

Русская народная мелодия

Обработка Г. ФРИДА

Широко

*f*

постепенно ускоряя

*mf*

# Веселая сказочка

Музыка Д. КАБАЛЕВСКОГО

Довольно быстро

## К нам приходит Новый год

Слова З. ПЕТРОВОЙ

Музыка В. ГЕРЧИК

Оживленно

ускоряя

В темпе подвижной польки



**Пляска**

**Припев**

Ес - ли тан - ца бу - дет ма - ло, есть у тан - ца по - во - рот: мы стан - цу - ем

**Пляска Живее**

всё сна - ча - ла, а по - том — на - о - бо - рот!

чуть замедляя

ускоряя

Для окончания

Вот ка - ки - е чу - де - са!

1. Хорошо, что каждый год,  
К нам приходит Новый год.  
Зажигает нашу елку  
И заводит хоровод.

*Припев:* Если танца будет мало,  
Есть у танца поворот:  
Мы станцуем все сначала,  
А потом — наоборот!

2. Ну-ка, шире, шире круг,  
Выходи смелее, друг,  
Веселей в ладоши хлопай,  
Не жалея сегодня рук.

*Припев*

3. Мы под елочкой плясать  
Можем целых три часа,  
И нисколько не устанем, —  
Вот какие чудеса!

*Припев:* Если танца будет мало,  
Есть у танца поворот:  
Мы станцуем все сначала,  
А потом наоборот!

# Ищи игрушку!

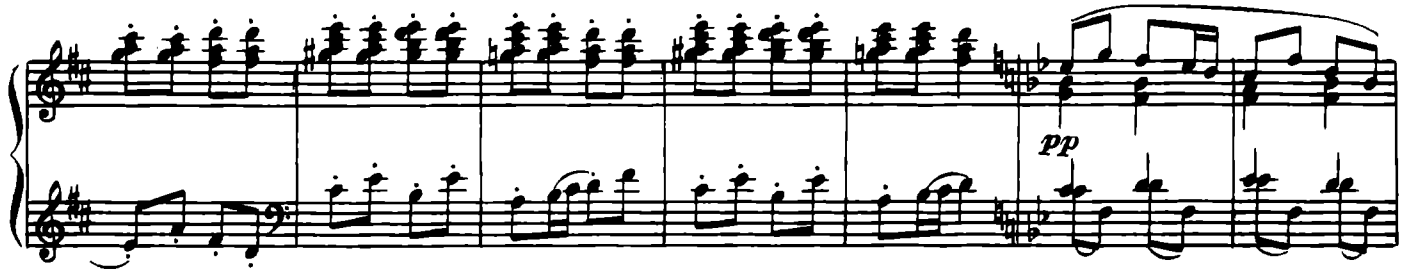
Русская народная мелодия

Обработка В. АГАФОННИКОВА

Неторопливо



Подвижно



На 3—4 стульях, в разных местах, лежат игрушки (мишка, заяц, кукла и т. п.). Дети становятся вокруг каждого стула и берутся за руки.

1—8 такты. Дети идут вокруг стула спокойным шагом.

9—16 такты. Легко бегают по всей комнате.

17—20 такты. Дети тихонько подходят к одной из стен комнаты (заранее указанной) и, повернувшись к ней лицом, закрывают глаза. Воспитатель в это время меняет местами игрушки.

21—24 такты. Дети открывают глаза, быстро подбегают к своей игрушке и становятся в круг. Воспитатель отмечает тех, кто первыми нашел свою игрушку.

# Будь ловким!

Музыка Н. ЛАДУХИНА

Быстро

По широкому кругу поставлены стулья, спинками наружу. Позади каждого стула встает ребенок. В центре — водящий, присевший на корточки.

1 такт. Все дети присаживаются за стульями, как бы прячась, а водящий встает во весь рост, стараясь заглянуть за спинки стульев (не сходя со своего места).

2 такт. Дети встают во весь рост, заглядывая в середину круга. Водящий присаживается на корточки, как бы прячась от детей.

3—4 такты. Движения повторяются.

5—12 такты. Все играющие бегут в одном направлении по кругу (за стульями). Водящий тоже вбегает в общий круг.

В конце музыки каждый садится на любой стул. Оставшийся без места становится водящим. Игра начинается сначала.

Авторы *Е. Зархина и М. Кремьянская*

## Вариант для новогодней елки

В игре участвуют 12—15 детей (зайцы и лиса). Стулья поставлены перед елкой в разных местах спинками к зрителям. К спинкам стульев прикреплены картонные елочки. За стульями (елочками) сидят притаившись дети (зайцы). В стороне норка (дуга, покрытая материей), в ней прячется лисичка.

1 такт. Зайцы встают во весь рост, выглядывая из-за елок. Лиса сидит в норке.

2 такт. Зайцы прячутся, приседая за елки; лиса, выглядывая из норки, смотрит, где зайцы.

3—4 такты. Движения повторяются.

5—12 такты. Зайцы бегают между елочек, в свободном направлении. С окончанием музыки лиса выскакивает из норки и старается поймать зайца. Зайцы прячутся за любую елочку. Лиса уходит в норку, и игра повторяется.

Автор *Е. Соковина*

## Мы военные

ТРУБАЧ

Музыка Л. СИДЕЛЬНИКОВА

Широко

*ff*

ПЕХОТИНЦЫ

Сдержанно, ритмично

*mf*

## КАВАЛЕРИСТЫ

Умеренно скоро Движение

*mp* *cresc.* *mf* *f* *mp* *crescendo*

Играющие изображают военных. Из их числа выбираются четыре командира.

Музыка «Трубач». Дети строятся в четыре отряда за командирами вдоль стен комнаты.

Музыка «Пехотинцы». Все маршируют за своими командирами.

Музыка «Кавалеристы». Дети скачут (прямым галопом) за своими командирами по большому кругу.

С окончанием музыки дети бегут в разных направлениях.

Играющие должны быстро построиться в отряды на свои места. Выигрывает отряд, который построится первым.

Автор Е. Соковина

# Веселые дети

Литовская народная мелодия

Оживленно

Обработка В. АГАФОННИКОВА

- Вступление. Дети стоят друг за другом по кругу.  
 1 — 7 такты. Легко на носках бегут вправо.  
 8 такт. Останавливаются и поворачиваются лицом к елке.  
 9 — 10 такты. Отбегают назад, делая шесть шагов, и на седьмом шаге приставляют ногу.  
 11 — 12 такты. Бегут к елке, делая шесть шагов, и на седьмом шаге приставляют ногу.  
 13 такт. Хлопают три раза в ладоши около правой щеки, слегка наклонив голову вправо.  
 14 такт. Хлопают три раза в ладоши около левой щеки, наклонив голову влево.  
 15 — 16 такты. Кружатся.

Автор Т. Ломова

## Кулачки и ладошки

(Игра на различие ритма)

Слова Ю. ОСТРОВСКОГО

Музыка Е. ТИЛИЧЕВОЙ

**Живо** *mf*

Есть у лю-бо-го

два ку-лач-ка. Хлопнул один по дру-го-му слег-ка: хлоп-хлоп, хлоп-хлоп,

хлоп-хлоп, хлоп-хлоп! Ну, а ла-дош-ки не от-ста-ют,

сле-дом за ни-ми ве-се-ло бьют: хлоп-хлоп, хлоп-хлоп, хлоп-хлоп, хлоп-хлоп!

*mf*

*M B B B B M B B*

*B B B B*

*B B B B*

The musical score is written for voice and piano. It features a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Живо' (Allegro) and the dynamic is 'mf' (mezzo-forte). The score is divided into four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The lyrics are written below the vocal line. The score ends with a double bar line and repeat dots.



Ку - лач - ки быст - ре - е бьют, до че - го ста - ра - ют - ся:

хлоп - хлоп - хлоп, хлоп - хлоп - хлоп, хлоп - хлоп - хлоп, хлоп - хлоп - хлоп!

А ла - дош - ки тут, как тут так и рас - сы - па - ют - ся:

хлоп - хлоп - хлоп, хлоп - хлоп - хлоп, хлоп - хлоп - хлоп, хлоп - хлоп - хлоп!

*f*

Кулачки давай сердиться, громко хлопать стали: хлоп да хлоп, хлоп да хлоп,

хлоп да хлоп, хлоп да хлоп! А ладошки-баловницы тоже не отста-ли:

хлоп да хлоп, хлоп да хлоп, хлоп да хлоп, хлоп да хлоп!

1. хлоп да хлоп, хлоп да хлоп, хлоп да хлоп, хлоп да хлоп!

2. хлоп да хлоп, хлоп да хлоп!

Есть у любого два кулачка.  
Хлопнул один по другому слегка:  
Хлоп-хлоп, хлоп-хлоп,  
Хлоп-хлоп, хлоп-хлоп!

Ну, а ладошки не отстают,  
Следом за ними весело бьют:  
Хлоп-хлоп, хлоп-хлоп,  
Хлоп-хлоп, хлоп-хлоп!

Кулачки быстрее бьют,  
До чего стараются:  
Хлоп-хлоп-хлоп,  
Хлоп-хлоп-хлоп!

А ладошки тут как тут,  
Так и рассыпаются:  
Хлоп-хлоп-хлоп, хлоп-хлоп-хлоп,  
Хлоп-хлоп-хлоп, хлоп-хлоп-хлоп!

Кулачки давай сердиться,  
Громко хлопать стали:  
Хлоп да хлоп, хлоп да хлоп,  
Хлоп да хлоп, хлоп да хлоп!

А ладошки баловницы  
Тожe не отста-ли:  
Хлоп да хлоп, хлоп да хлоп,  
Хлоп да хлоп, хлоп да хлоп!

Дети сидят, разделившись на группы: одни — «кулачки», а другие — «ладошки». Обе группы поют по очереди свою «партию» и точно прохлопывают ритм: первая группа хлопает кулачками, а вторая ладошками.

# Наши кони чисты

Слова С. МАРШАКА

Музыка Е. ТИЛИЧЕВОЙ

Не спеша, четко

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. The vocal line is in a soprano range and includes lyrics in Russian. Dynamics include *mf* and *cresc.*. Fingerings and articulation marks like accents and slurs are present throughout the score.

*mf* Б Б Б Б Б Б Б Б

На - ши ко - ни чис - ты, на - ши

ко - ни быст - ры, на - ши саб - ли

ост - ры, мы - ка - ва - ле - рис - ты!

*cresc.*

*cresc.* Б Б Б Б М В

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth notes and a slur over the first two measures. The bass clef staff contains a bass line with eighth notes and rests. Fingering numbers 5 and 7 are present. A dynamic marking *pp* is located in the first measure.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff features a bass line with eighth notes and rests. Fingering numbers 7 and 8 are present.

Third system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff features a bass line with eighth notes and rests. Fingering numbers 5 and 8 are present.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff features a bass line with eighth notes and rests. Fingering numbers 5 and 7 are present.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff features a bass line with eighth notes and rests. Fingering numbers 5 and 8 are present. A dynamic marking *pp* is located in the fourth measure.

# Я полю, полю лук

Слова народные

Музыка Е. ТИЛИЧЕВОЙ

Не спеша *tr* *cresc.*

Я по - лю, по - лю лук, пе - ре -

*tr* *cresc.* М М

В В В

Энергично *mf*

- па - лы - ва - ю. Сор - ня - ки че - рез за - бор пе - ре - бра - сы - ва -

*mf* 7 Б Б Б Б Б

В В

Ласково

- ю. Ты рас - ти, мой лу - чок - зо - ло - тис - тый бо - чок!

Б Б Б Б Б Б

## Смелый пилот

Слова М. ДОЛИНОВА

Музыка Е. ТИЛИЧЕВОЙ

Живо

Металлофон (диатонический)

Пение

Вы - рас - ту - бу - ду мчать - ся по - всю - ду  
на са - мо - ле - тах сме - лым пи - ло - том.

Ф-но

*mf*

*mf*

*mf*

*fz*

*fz*

## Гармошка

Слова М. ДОЛИНОВА

Музыка Е. ТИЛИЧЕВОЙ

В среднем темпе, ритмично

Триола

По - гу - ля - ем по до - рож - ке - спой мне пе - сен - ку сво - ю.  
Я сы - гра - ю на гар - мош - ке и с то - бо - ю за - по - ю.

*mf*

*mf*

*mf*

# III квартал СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

## Песня о Ленине

Слова Т. СПЕНДИАРОВОЙ

Музыка М. КРАСЕВА

Не торопись, как бы рассказывая

1. Мы зна-ем, ве-ли-кий Ле-нин за-бот-лив и лас-ков  
2.-Ну как вам жи-вет-ся, де-ти? — И наш бы зве-нел от-

был. Он взял бы нас на ко-ле-ни, он взял бы нас на ко-  
-вет: — Мы всех счаст-ли-вей на све-те, мы всех счаст-ли-вей на

-ле-ни, с у-лыб-кой бы нас спро-сил:  
све-те, так вы-пол-нен твой за-вет!

1. Мы знаем, великий Ленин  
Заботлив и ласков был.  
Он взял бы нас на колени,  
Он взял бы нас на колени,  
С улыбкой бы нас спросил:
2. — Ну как вам живется, дети? —  
И наш бы звенел ответ:  
— Мы всех счастливей на свете,  
Мы всех счастливей на свете,  
Так выполнен твой завет!

## Три марша

ПИОНЕРЫ

Музыка Д. КАБАЛЕВСКОГО

Бодро

*mf*

*mf*

*p*

*mf*

*p*



## СОЛДАТЫ, ФИЗКУЛЬТУРНИКИ

Мужественно

The musical score is written for piano in a 2/4 time signature with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of six systems of two staves each. The first system begins with a forte (*f*) dynamic marking. The melody in the right hand is characterized by eighth-note patterns and slurs. The left hand provides a steady accompaniment with quarter notes and chords. The second system features a crescendo leading to a fortissimo (*ff*) dynamic. The third system includes several accents (*>*) over the right-hand notes. The fourth system continues with a fortissimo (*ff*) dynamic. The fifth system features a fortissimo (*ff*) dynamic. The sixth system concludes with a piano (*p*) dynamic marking and a final cadence.

ИГРУШЕЧНЫЕ СОЛДАТИКИ

Легко

The musical score is written for piano in 2/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of six systems of two staves each. The first system begins with the tempo marking 'Легко' and the dynamic marking 'p'. The second system includes a 'p' dynamic marking. The third system features a 'pp' dynamic marking. The fourth system has an 'mf' dynamic marking. The fifth system includes a 'f' dynamic marking. The sixth system concludes with a 'p' dynamic marking. The score contains various musical notations including eighth and sixteenth notes, rests, slurs, and dynamic markings. A dashed line with a circled '8' above it spans across the fifth and sixth systems, indicating an eight-measure phrase.

# Вечерняя сказка

Музыка А. ХАЧАТУРЯНА

Неторопливо

*p* *mf*

1.

2. rit. *f* a tempo

rit. *f*

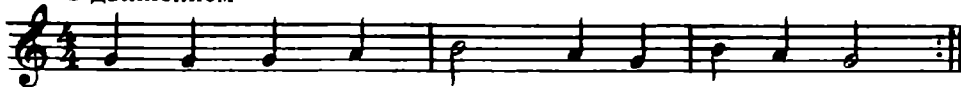
a tempo *mf* *f*

*f*

## РАСПЕВАНИЕ. ПЕНИЕ

## Ходит зайка по саду

С движением



Хо - дит зай - ка по са - ду, по са - ду.  
Щип - лет зай - ка тра - вуш - ку ле - бе - ду.

## Сорока

Умеренно



Со - ро - ка, со - ро - ка, где бы - ла? Да - ле - ко.

## Спите, куклы

Слова М. ДОЛИНОВА

Музыка Е. ТИЛИЧЕВОЙ

Спокойно

*mp*

Спи - те, кук - лы, ба - ю, ба - ю, звез - ды яс - ны - е си - я - ют.

*cresc.**dim.*

Смот - рит в ок - на дуб мох - на - тый, все ли спать лег - ли ре - бя - та.

*cresc.* *p. p.* *dim.*

В В В В В

## Лесенка

Слова М. ДОЛИНОВА

Музыка Е. ТИЛИЧЕВОЙ

Не спеша

Вот и - ду я вверх, вот и - ду я вниз.

*p. p.*

# Родине спасибо!

Слова Н. НАЙДЕНОВОЙ

Музыка Т. ПОПАТЕНКО

Весело, живо

*f*

1. О - чень мы лю - бим Ро - ди - ны кра -

- су — бе - лы - е бе - рез - ки в солнечном ле - су... *mf* **Припев** От ре - бят - дош - колят

Ро - ди - не спа - си - бо, Ро - ди - не со - вет - ской, лас - ковой, кра - си - вой!

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of three systems of music. The first system begins with the tempo marking 'Весело, живо' and a dynamic marking of 'f'. The second system includes a 'mf' dynamic marking and a 'Припев' (Chorus) section. The third system concludes with a 'sf' dynamic marking and a final cadence. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more active treble line with chords and melodic fragments.

1. Очень мы любим  
Родины красу —  
Белые березки  
В солнечном лесу...

*Припев:* От ребят-дошколят  
Родине спасибо! —  
Родине советской,  
Ласковой, красивой!

2. Очень мы любим  
Светлый детский сад,  
Стал любимым домом  
Он для всех ребят.

*Припев*

3. Очень мы любим  
Петь, играть, дружить.  
Вырастем и будем  
Родине служить.

*Припев:* От ребят-дошколят  
Родине спасибо! —  
Родине советской,  
Ласковой, красивой!

Слова В. ТАТАРИНОВА

Музыка Р. БОЙКО

Подвижно

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction marked 'Подвижно' (Allegretto) and includes dynamic markings such as *mf* and *p*. The vocal line consists of two verses. The first verse is: '1. Мы в детский сад приходим веселою гурьбой. Нам Ленин улыбнется с портрета, как живой. Нам Ленин улыбнется с портрета, как живой.' The second verse is: '2. У нас на свете много товарищей, друзей. И Ленин лучшим другом всегда был для детей. И Ленин лучшим другом всегда был для детей.' The score includes repeat signs and markings for 'Для повторения' (For repetition) and 'Для окончания' (For ending).

1. Мы в детский сад приходим  
Веселою гурьбой.  
Нам Ленин улыбнется  
С портрета, как живой.  
Нам Ленин улыбнется  
С портрета, как живой.

2. У нас на свете много  
Товарищей, друзей.  
И Ленин лучшим другом  
Всегда был для детей.  
И Ленин лучшим другом  
Всегда был для детей.

# Праздничная

Слова И. МИХАЙЛОВОЙ

Музыка Л. СИДЕЛЬНИКОВА

Оживленно

Introduction for piano, marked *f* (forte). The music is in 2/4 time and features a rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

First system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line is marked *mf* (mezzo-forte). The piano accompaniment is also marked *mf*. The lyrics are: "1. Всѣ се - го - дня кра - сно - е — у - ли - цы, дво - ры,"

Second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line is marked *mf*. The piano accompaniment is also marked *mf*. The lyrics are: "и ле - та - ют кра - сны - е, кра - сны - е ша - ры. Хо - ро -

Third system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line is marked *mf*. The piano accompaniment is also marked *mf*. The lyrics are: "- шо, хо - ро - шо, э - то праздник нам при - шел! Хо - ро -

Для повторения

Для окончания

-шо, хо-ро-шо, э-то празд-ник к нам при-шел! //-шел!

1. Все сегодня красное —  
Улицы, дворы,  
И летают красные,  
Красные шары.

*Припев:* Хорошо, хорошо,  
Это праздник к нам пришел!  
Хорошо, хорошо,  
Это праздник к нам пришел!

2. В хороводе кружимся,  
Песенки поем,  
Мы ребята дружные,  
Весело живем.

*Припев:* Хорошо, хорошо,  
Это праздник к нам пришел!  
Хорошо, хорошо,  
Это праздник к нам пришел!



## Почтальон

Слова А. РАСЦВЕТНИКОВА  
Перевод В. ВИКТОРОВА

Музыка А. САМОНОВА

Умеренно *mf*

1. Наш ве - селый почта - лья - он, вам зна - ком, конечно,  
- зе - ту и жур - нал вложит в ящик, как в пе -

он. Он раз - но - сит по до - мам мно - го срочных те - ле - грам - м. Он раз - но - сит по до -  
- нал, а в кон - вер - тах го - лу - бых поз - дра - в - ленья от род - ных. А в кон - вер - тах го - лу -

- мам мно - го срочных те - ле - грам - м. Для повторен. | Для ок.  
- бых поз дра - в - ленья от род - ных. 2. Он га -

1. Наш веселый почтальон,  
Вам знаком, конечно, он.  
Он разносит по домам  
Много срочных телеграмм.
2. Он газету и журнал  
Вложит в ящик, как в пенал,  
А в конвертах голубых  
Поздравленья от родных.

# Песня солнышку

Слова Н. БЕРЕНДГОФА

Музыка В. ИВАННИКОВА

Подвижно

*f*

*mf*

Сол\_ныш\_ко ты, сол\_ныш\_ко, не скры\_вай\_ся в ту - чу, не скры\_вай\_ся

*f*

в ту - чу — хо - лод нам на - ску - чил. По - ка - жись нам,

сол\_ныш\_ко, по\_све\_ти не - множ\_ко, по\_све\_ти не - множ\_ко,

◆ Для окончания

*mf*

про-су-ши до-рож-ки! О-бо-грей лу-ча-ми, сде-лай си-ла-

*f*

-ча-ми! О-бо-грей лу-ча-ми, сде-лай си-ла-ча-ми!

## Колыбельная

Слова А. ШИБИЦКОЙ

Музыка В. АГАФОННИКОВА

Неторопливо

*tr*

Спят и тра-вы, и цве-ты, ба-ю, ба-ю,

*p*

спи и ты.

*л.р.*

# МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ

## Бег, марш

67

Музыка Е. ТИЛИЧЕВОЙ

Умеренно

*mf*

*mp* *cresc.*

*f*

## Поскоки

Музыка Е. ТИЛИЧЕВОЙ

Живо

*f*

5\*

# Всадники и упряжки

Музыка В. ВИТЛИНА

Умеренно

## «Всадники»

Каждый ребенок изображает всадника на коне.

1—2 такты. «Кони бьют копытами». Всадники сдерживают коня, потягивая воображаемый повод.

3—10 такты. «Всадники скачут галопом». С окончанием музыки останавливают своего коня на всем скаку.

## «Упряжки»

Дети стоят парами. Впереди лошадка, сзади — кучер. У каждой пары — вожжи (прыгалки, тесьма), надетые на «лошадку».

1—2 такты: Лошадки бьют ногой, порываясь скакать вперед, а кучеры сдерживают их, натягивая вожжи.

3—10 такты. Лошадки и кучеры скачут галопом друг за другом. С окончанием музыки кучеры говорят: «Тпру», натягивают вожжи и останавливают лошадей.

Авторы Е. Соковнина и Ф. Теплицкая

# Возле речки, возле моста

Русская народная песня

Не скоро

Обработка А. НОВИКОВА

# Упражнение с мячами

69

В темпе вальса

Музыка Т. ЛОМОВОЙ

Упражнение исполняется с воображаемыми мячами. Дети стоят в кругу.

1—16 такты. Делают вид, что подбрасывают мячи вверх на «раз» нечетных тактов (поднимают руки) и ловят их (хлопают в ладоши) на «раз» четных тактов.

17—32 такты. Легко бегут по комнате в разных направлениях. Упражнение повторяется.

Автор Т. Ломова

# Гори ясно

Русская народная мелодия

Обработка Р. РУСТАМОВА

С движением

*mf*

Весело

*f staccato*

Считалка

Го - ри, го - ри яс - но, что - бы не по - гас - ло. Раз, два, три!

Дети стоят в кругу и держатся за руки. В середине — ребенок с платочком в руке (водящий).

1—8 такты. Все идут вправо по кругу, а водящий машет платочком.

9—16 такты. Дети останавливаются и хлопают в ладоши. Водящий движется поскаками внутри круга. С окончанием музыки останавливается и поворачивается лицом к двум стоящим в кругу детям.

17—22 такты. Играющие хором поют считалку:

Гори, гори ясно,  
Чтобы не погасло.  
Раз, два, три!

На слова «Раз, два, три!» дети три раза хлопают в ладоши, а водящий три раза взмахивает платочком. После этого двое ребят, напротив которых остановился водящий, поворачиваются спиной друг к другу и обегают круг. Каждый стремится прибежать первым, чтобы взять у водящего платок и поднять его вверх.

Игра повторяется.

# Ловушка

Русская народная мелодия

Обработка Л. СИДЕЛЬНИКОВА

Подвижно

The musical score is written for piano and consists of six systems of music. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 2/4. The piece is marked 'Подвижно' (Allegretto) and 'Живее' (Allegretto vivace). The first system includes dynamic markings *f* and *mf*. The score features a mix of eighth and sixteenth notes in the right hand, often beamed together, and a steady accompaniment in the left hand. The piece concludes with a final cadence in the sixth system.



Играющие становятся в круг. Некоторым из них (5—6) дают по одному цветному платочку.

Вступление. Дети стоят, держась за руки.

1—8 такты. Идут простым шагом вправо по кругу.

9—16 такты. Идут влево по кругу. С окончанием музыки останавливаются, опускают руки.

17—24 такты. Поют считалочку:

Скок, скок, сапжок,  
Выходи-ка на лужок,  
То прыжком, то бочком,  
Топай, топай каблучком!

25—32 такты. Дети с платочками вбегают в круг и двигаются в разных направлениях легким поскаком (помахивают платочками).

33—46 такты. Дети, стоящие в кругу, опускают руки (ловушка закрылась). Те, кто не успел выбежать из круга, передают свои платочки другим, а сами становятся в круг.

Игра начинается сначала.

Автор В. Цивкина

# Бубен или погремушка

73

Слова А. ГАНГОВА

(Игра на различие тембра)

Музыка Е. ТИЛИЧЕЕВОЙ

Оживленно, весело *mf*

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of staves. The first system shows the vocal line starting with the lyrics 'I. Мы и - дем, и - дем, и - дем' and the piano accompaniment. The second system continues the vocal line with 'с пе - сней друг за друж - кой. Мы не - сем, не - сем, не - сем' and piano accompaniment. The third system continues with 'бу - бен по - гре - муш - кой.' and piano accompaniment. The fourth system shows the final piano accompaniment. The score includes dynamic markings like 'mf' and 'Б' (Basso) and 'В' (Vox) in the piano part.

1. Мы идем, идем, идем  
С песней друг за дружкой.  
Мы несем, несем, несем  
Бубен с погремушкой.
2. Если слышим: дзинь-дзинь-дзинь —  
Пляшем мы на месте.  
Если слышим: трень-трень-трень —  
Кружимся все вместе.

Дети ходят по кругу и поют. Ведущий ребенок держит в правой руке маленький бубен, а в левой — погремушку. На фортепианный отыгрыш звенит бубном (11—14 такты), а затем — погремушкой (15—18 такты). По окончании пения дети останавливаются и поворачиваются спиной в круг, а ребенок звенит погремушкой или бубном (по своему выбору). Воспитатель предлагает угадать кому-нибудь из детей, что прозвенело: погремушка или бубен. Если ребенок угадывает, то меняется местами с водящим.

# Круговая пляска

Русская народная мелодия

Обработка С. РАЗОРЕНОВА

Весело

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of three systems of music. The first system starts with a forte (*f*) dynamic and includes a piano (*p*) section. The second system features a mezzo-forte (*mf*) section. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingering numbers (7, 6) for the left hand. The key signature has one flat (B-flat).

Дети вместе с воспитателем стоят в кругу, взявшись за руки.

1—4 такты. Все идут простым шагом.

5—8 такты. Продолжают идти в том же направлении частым дробным шагом.

9—12 такты. Все идут к центру простым шагом.

13—16 такты. Отходят назад частым дробным шагом, оставаясь лицом к центру. При этом круг расширяется.

1—4 такты. Все идут простым шагом.

5—8 такты. Продолжают идти в том же направлении дробным шагом.

9—12 такты. Все дети вновь идут по кругу в том же направлении, как и вначале.

13—16 такты. Размыкают руки, и каждый кружится на месте частым дробным шагом.

# Украинская пляска

Украинская народная мелодия

Весело, живо. Темп плясовой

Обработка Т. ПОПАТЕНКО

Вступление. Дети стоят в кругу, взявшись за руки.  
 1 — 8 такты. Дети бегут вправо.  
 9 — 16 такты. Все, стоя на месте, хлопают в ладоши. Одновременно в середину круга вбегают двое детей, подают друг другу правые руки и быстро кружатся.  
 Затем пляска повторяется с другой парой детей. Когда пляшет последняя пара, все дети кружатся в кругу, свободно подняв руки.

# Всем, Надюша, расскажи

Перевод Н. НАЙДЕНОВОЙ

Белорусская народная песня

Обработка С. ПОЛОНСКОГО

Подвижно, весело

*mf*

1. ВсемНадюша, расскажи, да проворней

*f* Б Б Б Б *mf* Б Б

по\_ка\_жи, как ба\_бу\_си пля\_шут. Вот и так, вот и так, — так ба\_бу\_си пля\_шут.

Б Б Б Б Б Б Б Б

1.

2.

пля\_шут. 2.ВсемНадюша, расска\_жи, да про\_ворней по\_ка\_жи, как де\_ду\_си пля\_шут.

Б Б Б Б Б Б Б Б

1. 12.

Вот и так, вот и так, — так де\_ду\_си пля\_шут. //пля\_шут. 3.ВсемНадю\_ша,

Б Б Б Б Б Б Б Б

рас\_ска\_жи, да про\_вор\_ней по\_ка\_жи, как по\_друж\_ки пля\_шут.

Б Б Б Б Б Б Б Б

1. 12.

Вот и так, вот и так — так по-друж-ки пля - шут. // пля - шут.

4. Всем, На-дю-ша, рас-ка-жи, да про-ворней по-ка-жи, как ре-бя-та пля - шут.

1. 12.

Вот и так, вот и так — так ре-бя-та пля - шут. // пля - шут.

5. Всем, На-дю-ша, рас-ка-жи, да про-ворней по-ка-жи, как коз-ля-та ска - чут.

1. 12.

Вот и так, вот и так — так коз-ля-та ска - чут. // ска - чут.

78 ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ

Танец маленьких лебедей

(Отрывок из балета «Лебединое озеро»)

Скоро

Музыка П. ЧАЙКОВСКОГО

Металлофон (хроматический)

mf  
2 Маракас  
mf

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the Metallophone (chromatic), the middle staff is for the Maracas (2), and the bottom staff is for the piano. The music is in 2/4 time and begins with a treble clef. The piano part starts with a mezzo-forte (mf) dynamic. The Maracas part is marked with a '2' and 'Маракас'.

Для повторения

Для окончания

The second system continues the musical score. It features the same three staves as the first system. The top staff has a repeat sign (double bar line with two dots) and the text 'Для повторения' above it. The middle and bottom staves also have repeat signs. The piano part continues with a mezzo-forte (mf) dynamic.

The third system continues the musical score. It features the same three staves. The piano part begins with a piano (p) dynamic marking. The Maracas part continues with a steady rhythm.

The fourth system concludes the musical score. It features the same three staves. The piano part ends with a final chord. The Maracas part ends with a final rhythmic pattern. The top staff has a final double bar line.

# Сорока-сорока

Русская народная прибаутка

Умеренно

Обработка Т. ПОПАТЕНКО

Металлофон (диатонический или хроматический)

Пение *mf* *mf*

Со - ро - ка, со - ро - ка,

*mf* *sf* *p*

где бы - ла? Да - ле - ко. Каш - ку ва - ри - ла, де - ту - шек кор - ми - ла.

*росо cresc.*

На по - ро - г ска - ка - ла, гос - тей со - зы - ва - ла. Гос - ти у - слы - ха - ли,

*росо cresc.*

быть о - бе - ща - ли.



## СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие

### I квартал

#### СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

Про нашу Советскую Родину. Музыка А. Пахмутовой, слова М. Ивсенен  
Рондо-марш. Музыка Д. Кабалевского  
Ходит месяц над лугами. Музыка С. Прокофьева  
Колыбельная песенка. Музыка Г. Свиридова

#### РАСПЕВАНИЕ. ПЕНИЕ

Кукушка  
Аист  
Небо синее. Музыка Е. Тиличевой, слова М. Долинова  
Качели. Музыка Е. Тиличевой, слова М. Долинова  
Праздник веселый. Музыка Д. Кабалевского, слова В. Викторова  
Урожай собирай. Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной

#### МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ

Марш. Музыка Т. Ломовой  
Росинки. Музыка С. Майкапара  
Под яблоней зеленою. Русская народная песня, обработка Р. Рустамова  
Этюд. Музыка Е. Гнесиной  
Не опоздай. Русская народная мелодия, обработка М. Раухвергера  
Игра со звоночками. Музыка Ю. Рожавской  
Светофор. Машины. Музыка Ю. Чичкова, Марш. Музыка Н. Богословского  
Два барабана. Музыка Е. Тиличевой, слова Ю. Островского  
Приглашение. Украинская народная мелодия, обработка Г. Теплицкого  
Дружные пары. Музыка И. Штрауса  
Маленький, беленький. Музыка В. Агафонникова, слова народные  
Вся мохнатенька. Музыка В. Агафонникова, слова народные

#### ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ

Звенящий треугольник. Музыка Р. Рустамова  
Небо синее. Музыка Е. Тиличевой, слова М. Долинова

### II квартал

#### СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

Марш. Музыка Д. Шостаковича  
Парень с гармошкой. Музыка Г. Свиридова  
Дедушкин рассказ. Музыка Н. Любарского  
Почему медведь зимой спит. Музыка Л. Книппера, слова А. Коваленкова  
Буденовец. Музыка Я. Дубравина, слова М. Наринского  
Вальс. Музыка Д. Кабалевского

#### РАСПЕВАНИЕ. ПЕНИЕ

Василек  
У кот-воркота  
Курица. Музыка Е. Тиличевой, слова М. Долинова  
Пришла зима. Музыка Ю. Слонова, слова О. Высотской  
Елочная песня. Музыка Т. Попатенко, слова В. Донниковой  
Бравые солдаты. Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной  
На БАМ, на БАМ! Музыка Ю. Слонова, слова А. Шибичкой  
Маме в день 8 Марта. Музыка Е. Тиличевой, слова М. Ивсенен  
Пароход гудит. Музыка Т. Ломовой, слова А. Гангова

#### МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ

Дуда. Белорусская народная песня, обработка Ан. Александрова  
Канавка. Русская народная мелодия, обработка Р. Рустамова

2 Вальс (отрывок). Музыка Р. Глиэра 37  
Шаг и бег. Музыка Ф. Надиненко 38  
Полянка. Русская народная мелодия, обработка Г. Фрида 38  
Веселая сказочка. Музыка Д. Кабалевского 39  
К нам приходит Новый год. Музыка В. Герчик, слова З. Петровой 39  
Ищи игрушку! Русская народная мелодия, обработка В. Агафонникова 42  
3 Будь ловким! Музыка Н. Ладухина 43  
5 Мы военные. Трубач. Пехотицы. Кавалеристы. Музыка Л. Сидельникова 44  
6 Веселые дети. Литовская народная мелодия, обработка В. Агафонникова 46  
7 Кулачки и ладошки. Музыка Е. Тиличевой, слова Ю. Островского 47  
7 Наши кони чисты. Музыка Е. Тиличевой, слова С. Маршак 50  
7 Я поля, поля лук. Музыка Е. Тиличевой, слова народные 52

#### ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ

10 Смелый пилот. Музыка Е. Тиличевой, слова М. Долинова 53  
Гармошка. Музыка Е. Тиличевой, слова М. Долинова 53

### III квартал

#### СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

11 Песня о Ленине. Музыка М. Красева, слова Т. Спендиаровой 54  
12 Три марша. Пионеры. Солдаты, физкультурники. Игрушечные солдатики. Музыка Д. Кабалевского 55  
14 Вечерняя сказка. Музыка А. Хачатуряна 58

#### РАСПЕВАНИЕ. ПЕНИЕ

17 Ходит заяка по саду 59  
18 Сорока 59  
19 Спице, куклы. Музыка Е. Тиличевой, слова М. Долинова 59  
19 Лесенка. Музыка Е. Тиличевой, слова М. Долинова 59  
19 Родине спасибо! Музыка Т. Попатенко, слова Н. Найденовой 60  
20 Наш Ленин. Музыка Р. Бойко, слова В. Татарина 61  
20 Праздничная. Музыка Л. Сидельникова, слова И. Михайловой 62  
Почталон. Музыка А. Самонова, слова А. Расцветникова, перевод с болгарского В. Викторова 64  
Песня солнышку. Музыка В. Иванникова, слова Н. Берендгофа 65  
Колыбельная. Музыка В. Агафонникова, слова А. Шибичкой 66

#### МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ

22 Бег, марш. Музыка Е. Тиличевой 67  
24 Пскоки. Музыка Е. Тиличевой 67  
26 Всадники и упряжки. Музыка В. Витлина 68  
Возле речки, возле моста. Русская народная песня, обработка А. Новикова 68  
Упражнение с мячами. Музыка Т. Ломовой 69  
Гори ясно. Русская народная мелодия, обработка Р. Рустамова 70  
28 Ловушка. Русская народная мелодия, обработка Л. Сидельникова 71  
30 Бубен или погремушка. Музыка Е. Тиличевой, слова А. Гангова 73  
32 Круговая пляска. Русская народная мелодия, обработка С. Разоренова 74  
33 Украинская пляска. Обработка Т. Попатенко 75  
35 Всем, Надюша, расскажи. Белорусская народная песня, обработка С. Полонского, перевод Н. Найденовой 76

#### ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ

36 Танец маленьких лебедей. Отрывок из балета «Лебединое озеро». Музыка П. Чайковского 78  
37 Сорока-сорока. Русская народная прибаутка, обработка Т. Попатенко 79



МУЗЫКА В ДЕТСКОМ САДУ  
Выпуск 2

Составители

Ветлугина Наталья Алексеевна, Дзержинская Ирина Леонидовна,  
Ломова Татьяна Павловна

Редактор Э. Соболева. Лит. редактор Ю. Карбанова  
Худож. редактор Э. Тишина. Техн. редактор Г. Заблоцкая  
Корректор М. Шпанова

Подписано в печать 27.6.80. Формат бумаги 60×90<sup>1</sup>/<sub>8</sub>. Бумага офсетная № 1. Гарнитура литературная. Печать офсет. Объем печ. л. 10,0. Усл. п. л. 10,0. Уч.-изд. л. 10,17. Тир. 50 000 экз. Изд. № 10789. Зак. 133. Цена 1 р. Издательство «Музыка», Москва, Неглинная, 14. Московская типография № 6 «Союзполиграфпрома» при Государственном комитете СССР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли, Москва 109088, Южнопортовая ул., 24

90801—355  
М 026(01)—80 204—80